

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новосибирского района Новосибирской области
«Красноглинная основная школа № 7»
630514 Новосибирская область, Новосибирский район, село Красноглинное
тел. 8(383)295-21-07 Email s_7_nov@edu54.ru**

Принято:
на заседании педагогического совета
МБОУ «Красноглинная школа №7»
Протокол № ____ от «__» __2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «Красноглинная школа №7»

Чумаченко Л.В.
Протокол № ____ от «____» ____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности школьный хор «Родник»
для обучающихся 5 – 9 классов**

2026-2027г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка;
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - приобретение навыков пения по нотам.

Программа хорового класса основана на произведениях композиторов-классиков и современных авторов. Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок музыки.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности-размышления; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, хор – сплоченный коллектив.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Внеурочные занятия «Хоровое пение» проводятся в одной учебной группе, состоящей из 5 – 9 классов, рассчитаны на 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Пение произведений – 26 ч.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а'cappella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала – 4 ч.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Хоровое сольфеджио – 4 ч.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- правильной артикуляции,
- поставленного певческого дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность хора. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся первого и второго года обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ до фа² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.

3. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся 2 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах.

Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

1. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.

2. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.).

3. Связь музыки и текста.

Учащиеся 3 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух-трехголосное пение без сопровождения.

2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.

4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.

5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.

6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.

7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

9. Четкая дикция.

10. Вокальные упражнения:

- формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; пение с закрытым ртом;
- упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
- свободное владение приемом «цепного дыхания»;
- упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
- хроматические звукоряды;
- 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.

11. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).

2. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.

3. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.

4. Сохранение строя при пении без сопровождения 2-х, 3-х-голосья.

5. Слуховое внимание и самоконтроль.

Работа над текстом и партиями.

1. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

2. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением хорового произведения.

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс-хор, владеющий немалым классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Ресурсное обеспечение

Методическое обеспечение внеурочной деятельности «Хоровое пение» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения уроков,
- дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.

2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.

4. Пение без сопровождения.

5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.

6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.

7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.

8. Выразительная фразировка, логические ударения.

9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей*:

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

Разнообразные формы проведения урока:

- урок хорового сольфеджио,
- урок-праздник,
- урок-концерт,
- тематический концерт,
- академический концерт,
- урок-оперный спектакль,
- урок - музыкально-литературная композиция,
- индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 - 9 КЛАССЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Пение произведений	26
2	Пение учебно-тренировочного материала	4
3	Хоровое сольфеджио	4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 - 9 КЛАССЫ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата изучения
1	Интонация. Вводное занятие	1	
2	Знакомство, пение упражнений, теория по охране голоса	1	
3	Работа над осенним репертуаром	1	
4	Хоровое сольфеджио. Унисон	1	
5	Хоровое сольфеджио. Унисон	1	
6	Интонирование унисона. Работа над репертуаром	1	
7	Выработка чистоты унисона в партиях	1	
8	Работа над репертуаром	1	
9	Звукообразование. Мягкая атака, качество звука. Работа	1	

	над репертуаром		
10	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром	1	
11	Твёрдая атака. Работа над Новогодним и Рождественским репертуаром	1	
12	Использование цепного дыхания	1	
13	Работа над репертуаром	1	
14	Сохранение дыхания на продолжительных фразах. Работа над репертуаром	1	
15	Подготовка к выступлению на Рождественском концерте	1	
16	Подготовка к выступлению на Рождественском концерте и хоровом конкурсе	1	
17	Подготовка к выступлению на Рождественском концерте и хоровом конкурсе	1	
18	Артикуляция. Пение упражнений	1	
19	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над весенним репертуаром	1	
20	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром	1	
21	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром	1	
22	Работа над артикуляцией – точное, одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	1	
23	Работа по партиям и ансамблям	1	
24	Работа над репертуаром	1	
25	Работа над 2-х-голосием	1	
26	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над военными песнями	1	
27	Динамические оттенки и филировка звука в пении. Работа над военными песнями	1	
28	Одновременное исполнение различных ритмических рисунков в партиях. Работа над репертуаром	1	
29	Дирижерский жест. Работа над репертуаром	1	
30	Основные жесты дирижера. Работа над военными песнями	1	
31	Агогика и агогические оттенки. Работа над военными песнями	1	
32	Подготовка к выступлению на концерте военных песен	1	
33	Работа над выпускным репертуаром	1	
34	Подготовка к выступлению на выпускном	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве под редакцией И.В. Роганова. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2014 г.
2. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Составители: Б.И. Куликов, Н.И. Аверина. Нотное издание «Дека-ВС» г. Жуковский, 2008 г.
3. Нотная папка хормейстера №3. Средний хор. Составители: Б.И. Куликов, Н.И. Аверина. Нотное издание «Дека-ВС» г. Жуковский, 2008 г.
4. Нотная папка хормейстера №5. Старший хор. Составители: Б.И. Куликов, Н.И. Аверина. Нотное издание «Дека-ВС» г. Жуковский, 2009 г.
5. Хрестоматия по музыке. Песни композиторов-классиков для детей. Для учащихся 5-6 классов ДМШ, ДШИ, хоровых студий и общеобразовательных школ. Учебно-методическое пособие. Составитель: К.А. Котельников. Издательство «Союз художников», 2015 г.
6. Хрестоматия по музыке. Песни композиторов-классиков для детей. Для учащихся 7 класса ДМШ, ДШИ. Учебно-методическое пособие. Составитель: К.А. Котельников. Издательство «Союз художников», 2015 г.
7. Нотное издание. Чайковский П.И. Шестнадцать песен для детей. Соч. 54. для голоса и фортепиано. Издательство «Музыка», 2007 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.

10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Обучающие игры для детей. Развитие музыкальных способностей: www.virartech.ru
2. Ноты для фортепиано, гитары, вокала: www.notomania.ru
3. Нотный архив Бориса Тараканова: notes.tarakanov.net
4. Учебные пособия. Литература. Статьи. Ноты. Партитуры. Либретто. Клавиры: www.avecclassics.net
5. Ноты, книги о музыке, CD, DVD от издательства «Композитор - Санкт-Петербург»: www.compozitor.spb.ru
6. Литература о классической музыке, менеджменту в сфере культуры и культурным индустриям. Учебные пособия, книги, ноты. Занятия творчеством с малышами. Наглядные пособия. Концерты на DVD. Музыка на CD. Оперы на DVD: www.classica21.ru
7. Учебные пособия, книги, ноты от издательства «Феникс»: www.phoenixrostov.ru
8. Нотные издания: www.bookmusic.ru, www.proshkolu.ru, www.pianotki.ru, www.classon.ru
9. Интернет ресурс «Моя любимая флейта»: www.flutetunes.com
10. Методическая литература. Мастер-классы (видео). Педагогика. Конкурсы: www.free-scores.com
11. Российский образовательный портал. Министерство образования и науки: artclassic.edu.ru
12. История мирового искусства: www.worldarthistory.com
13. История искусств, живопись, картины, архитектура: www.abc-people.com
14. Всемирная энциклопедия искусства: www.artprojekt.ru
15. История искусств: www.arthistory.ru
16. Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий: www.mirslouvrei.com
17. Музеи мира: museums.artyx.ru